



Istituto di Istruzione Superiore Statale
“Antonio Pesenti” - Cascina

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Quinta sez. B

Indirizzo di Studio: Linguistico
(Inglese – Spagnolo – Francese)

Data: 15/05/2025

Caratteri specifici dell'indirizzo

Piano di Studio Liceo Linguistico

MATERIE		CLASSE 1^	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	=	=	=
Lingua e cultura straniera 1^	Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2^		3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3^		3	3	4	4	4
Storia e geografia		3	3	=	=	=
Storia		=	=	2	2	2
Filosofia		=	=	2	2	2
Matematica (con informatica al biennio)		3	3	2	2	2
Fisica		=	=	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)		2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte		=	=	2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione / Attività alternativa		1	1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
BASSANESE MONICA	Lingua e Lett. Italiana
MEINI VALTERE	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1^)
BURRASCANO LAURA	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2^)
CINI CARLOTTA	Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3^)
CONVERTINI MARCELLO	Conversazione in Inglese
RAMOS ABELLA MARIA MAR	Conversazione in Spagnolo
PESCHISOLIDO SANDRA	Conversazione in Francese
MOROTTI VALENTINA	Filosofia
MOROTTI VALENTINA	Storia
CARLOTTI MARIO	Matematica
CARLOTTI MARIO	Fisica
KUGLER PETER CARLO	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
SBRANA MICHELA	Storia dell'Arte
GARGIULO GAETANO	Scienze Motorie e Sportive
MARINO MARIA ELISABETTA	Religione

1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 30 studenti (21 ragazze e 9 ragazzi). La maggior parte appartiene alla composizione della classe dal primo anno, a eccezione di uno studente inserito in seconda per cambio di indirizzo e di uno arrivato in terza come ripetente, entrambi dallo stesso Istituto.

L'elevato numero di studenti ha richiesto da parte del Consiglio di Classe l'attuazione di strategie specifiche mirate alla gestione dell'attività didattica e delle relazioni all'interno del gruppo classe nel corso di tutto il quinquennio.

2. Profilo della classe

Il profilo della classe risulta eterogeneo. Nel corso del triennio la classe ha mostrato maggiore interesse e partecipazione per le discipline di indirizzo e per le materie umanistiche in generale. A ciò ha contribuito la forte discontinuità didattica nelle materie scientifiche, come si può osservare nella tabella a pag. 4 del presente documento. Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento della quinta con difficoltà, in alcuni casi non pienamente.

Nelle attività extracurricolari e di PCTO, la classe ha sempre dimostrato grande interesse e partecipazione, soprattutto in occasione dei soggiorni linguistici in Francia e Spagna e nelle attività legate ai progetti *Convivere nelle differenze*, *Le dannate del mare*, *Al cuore delle migrazioni*. Nell'ambito del progetto Orientamento, dalla classe quarta, gli studenti hanno intrapreso un percorso di riflessione sul proprio metodo di studio e sulle proprie attitudini e scelte future in modo quasi sempre consapevole e propositivo.

Risulta doveroso menzionare come l'elevato numero di studenti (32 in terza e 30 in quarta e quinta) abbia comportato conseguenze sulla gestione della didattica e sulle relazioni interne alla classe, che comunque hanno raggiunto una certa stabilità nel corso dell'ultimo anno, giungendo a un clima di maggiore collaborazione. Il rapporto con i docenti che hanno mantenuto la continuità è stato, generalmente, di dialogo e collaborazione; anche nell'accoglienza dei nuovi docenti gli studenti hanno mostrato un atteggiamento complessivamente aperto e collaborativo.

Un gruppo di alunni/e ha mostrato negli anni particolare partecipazione, qualità degli interventi e delle riflessioni, capacità di studiare con continuità e applicare un metodo di studio efficace.

Le difficoltà riscontrate in ambito didattico riguardano in genere la gestione del lavoro a casa e l'organizzazione dello studio in vista delle verifiche. Si rileva inoltre in circa un terzo della classe la tendenza a non approfondire in modo elaborato ed efficace, collegando tra loro i concetti studiati nelle diverse discipline. Permangono in un gruppo di studenti lacune importanti in Matematica e Fisica; da segnalare comunque la frequenza di molti studenti della classe agli sportelli di tali discipline nel corso di tutto l'anno scolastico.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2022/2023 Classe 3[^]	A.S. 2023/2024 Classe 4[^]	A.S. 2024/2025 Classe 5[^]
Lingua e Lett. Italiana	BASSANESE MONICA	BASSANESE MONICA	BASSANESE MONICA
Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1 [^])	MEINI VALTERE	MEINI VALTERE	MEINI VALTERE
Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2 [^])	BURRASCANO LAURA	BURRASCANO LAURA	BURRASCANO LAURA
Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3 [^])	CINI CARLOTTA	CINI CARLOTTA	CINI CARLOTTA
Conversazione in Inglese	BERTUCCI CRISTINA S.	CONVERTINI MARCELLO	CONVERTINI MARCELLO
Conversazione in Spagnolo	RAMOS ABELLA M. MAR	RAMOS ABELLA M. MAR	RAMOS ABELLA M. MAR
Conversazione in Francese	BOURGEAIS ANNE L. C.	PESCHISOLIDO SANDRA	PESCHISOLIDO SANDRA
Filosofia	MOROTTI VALENTINA	MOROTTI VALENTINA	MOROTTI VALENTINA
Storia	MOROTTI VALENTINA	MOROTTI VALENTINA	MOROTTI VALENTINA
Matematica	BERNARDINI FEDERICA SPEZZANO EDOARDO TERLIBACCO MARIANNA	LIGORINI ARIANNA	CARLOTTI MARIO
Fisica	BERNARDINI FEDERICA SPEZZANO EDOARDO TERLIBACCO MARIANNA	LIGORINI ARIANNA	CARLOTTI MARIO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	SANTINI SIMONA	PRACELLA DANAE	KUGLER PETER CARLO
Storia dell'Arte	SBRANA MICHELA	SBRANA MICHELA	SBRANA MICHELA
Scienze Motorie e Sportive	GARGIULO GAETANO	GARGIULO GAETANO	GARGIULO GAETANO
Religione/Attività Alternativa	MARINO M. ELISABETTA GENNAI ILARIA	MARINO M. ELISABETTA CITTI ELENA	MARINO M. ELISABETTA

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel POF dell'Istituto.

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare in autonomia analisi approfondite	sa rielaborare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione il piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

Numero alunni: 3 Documentazione riservata allegata.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Soggiorni linguistici

Cannes AS 2022-23

Valencia AS 2023-24

Uscite didattiche - lezioni fuori sede

AS 22-23 *Progetto Vidas Primo Premio nazionale Concorso su DAT*

AS 23-24 proiezione di *Io capitano* di Matteo Garrone presso Cinema Arsenale di Pisa

AS 23-24 *Classe découverte* presso Institut Français di Firenze

AS 24-25 Mostra *Hokusai* presso Palazzo Blu, con guida in lingua inglese/francese

Rappresentazioni teatrali:

AS 22-23

Laboratorio teatrale in lingua inglese *Macbeth*

AS 23-24

Teatro in lingua spagnola: *Detrás de un casting*, Compagnia Settembre Teatro presso Teatro Nuovo di Pisa

Teatro in lingua inglese: *Hamlet Double Bill*, compagnia The English Theatre Company presso Teatro S. Andrea di Pisa

Laboratorio teatrale in lingua inglese *Mary Shelley Frankenstein*

Certificazioni competenze in lingua straniera

CAMBRIDGE B2-C1

DELE B2

DELF B1

Attività di Orientamento Universitario

Partecipazione alle attività di *UNIPi Orienta*.

Attività di educazione civica

Corso di Diritto online tenuto dai docenti della materia in orario mattutino (4h):

La Costituzione Italiana: nozione e struttura

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: composizione e funzione

Il Governo: composizione e funzione

Il Presidente della Repubblica: requisiti, modalità di elezione e poteri

La Magistratura: principi costituzionali e gradi di giudizio

L'ONU: cenni generali

L'Unione Europea: le principali tappe; le istituzioni dell'UE

Progetto Responsabilità e cura della scuola (6h)

Contenuti delle singole discipline (v. schede)

DISCIPLINA	N. ORE
Lingua e cultura spagnola	4
Lingua e cultura francese	4
Matematica e Fisica	3
Scienze Naturali	3
Scienze Motorie	1
Filosofia	2
Storia	3
Italiano	4
Diritto	4
Inglese	5
Storia dell'arte	3

P.C.T.O. Tabella riassuntiva attività di PCTO svolte nel triennio

no classico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni/e partecipa nti
2022-2023	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA (2022-2025)	4	tutti/e
	Warning 3 - Scienza e/è... Classe Premiata al Concorso con il progetto Scienza e/è poesia	25	tutti/e
	Conoscere il Pesenti. OPEN DAY	6-12,30	6
	DANZA: IL FLUSSO CREATIVO DEI LINGUAGGI	15	9
	Soggiorni linguistici. Esperienza formativa di mobilità internazionale	15	23
2023-2024	DEBATE - ARGOMENTARE E DIBATTERE	10	29
	CONOSCERE IL PESENTI - Open day	da 6 a 16	13
	"Convivere nelle differenze" - CISP: Voci di pace	8	29
	ORIENTAMENTO IN USCITA	4	27
	ESPERIENZE FORMATIVE ALL'ESTERO E MOBILITÀ STUDENTESCA (soggiorni linguistici, scambi linguistico culturali)	15	27
	LINGUA, LINGUE E LINGUAGGI a.s. 2023/2024. LABORATORIO DI SOTTOTITOLI DAL FRANCESE ALL'ITALIANO "COURT-MÉTRO"	15	4
	CORSO DI PRIMO SOCCORSO E BLSD LAICO	13	2
	CORSO ONLINE MONSTER	1	1
	Le DANNATE DEL MARE	10	tutti/e
2024-2025	CAMPUS DI UNIPI ORIENTA - Università di Pisa - a.s. 2024-'25	da 4 a 10	25
	CONOSCERE IL PESENTI - Open day Orientamento in entrata presso Istituto Pesenti	da 4 a 17	10
	Al cuore delle migrazioni Incontro con SOS Méditerranée	2	29
	ORIENTAMENTO IN USCITA as 2024/2025	4	30

	ORIENTAMENTO IN USCITA a.s. 2024-'25. PROGETTO RETE DI SERVIZI DI FACILITAZIONE DIGITALE - REGIONE TOSCANA: CONNESSI IN BUONA COMPAGNIA 2.0	2	30
	VOCE VIAGGI SRL	da 16 a 26	2
	PISA MARATHON 2024	10	1
	DEBATE - ARGOMENTARE E DIBATTERE - a.s. 2024-'25	4	1

Nodi concettuali

Denominazione	Materie coinvolte
Individuo e società: stereotipi, pregiudizi e identità	Tutte
Realtà e apparenza/finzione - Il doppio	Tutte
Caos, follia e irrazionalità	Tutte
L'impegno politico-sociale: leggi, istituzioni e lavoro	Tutte
Amore e sessualità	Tutte
Il tempo e la memoria; la vita e la morte	Tutte
Conflitto, totalitarismi, democrazia	Tutte
Comunicazione e propaganda	Tutte
Progresso, scienza e società	Tutte
Rapporto tra uomo e natura	Tutte
L'emancipazione femminile	Tutte
La bellezza	Tutte
Migrazioni e intercultura	Tutte

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla

"evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

1- TESTO		TOT 20 PUNTI				
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ottima organizzazione del testo, ideazione e organizzazione adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione organizzazione assenti (es. non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI				
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.

					e/o regionalismi	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale
3- CULTURA		tot 20 punti				
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora finiti a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2

		esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie
TOTALE / 60						
TOTALE /100						

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	punti 10	-rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10-9
		rispetta i vincoli nel complesso	8-7
		rispetta i vincoli in modo sommario	6
		non si attiene alle richieste della consegna	5-4
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10-9
		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8-7
		sufficiente comprensione nel complesso	6
		non comprende il senso complessivo del testo	5-4
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10-9
		analisi puntuale e accurata	8-7

		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	5-4
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata , con motivazioni appropriate	10-9
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
		testo non interpretato in modo sufficiente	5-4
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	punti 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-9
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8-7
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6
		non riesce a cogliere il senso del testo	5-4
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15-13

		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12-10
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	8-6
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15-13
		riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	8-6
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	punti 10	Testo pertinente , con titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
		Testo pertinente , titolo e parafrasi opportuni	8-7
		Testo , titolo e parafrasi accettabili	6
		testo fuori tema	5-4

2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	PUNTI 10	esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa	10-9
		esposizione è ordinata e lineare	8-7
		l' esposizione è abbastanza ordinata	6
		l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	PUNTI 10	i riferimenti sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9
		i riferimenti sono corretti e congruenti	8-7
		argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6
		la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4
4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	PUNTI 10	riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9
		riflette sull'argomento in modo originale	8-7
		espone riflessioni accettabili	6
		esprime idee generiche , prive di apporti personali	5-4
totale / 40			

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
Caratteristiche della prova d'esame
La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La prova si articola in due parti: • comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. • produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: da quattro a sei ore.
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova
• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Candidato:

Obiettivo	Descrittore	Indicatore di livello	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	1- in modo nullo e/o occasionale 2- solo parzialmente 3- nei loro elementi essenziali 4- in modo completo 5- in modo completo anche nei loro aspetti impliciti	
Interpretazione del testo	Il candidato formula le risposte	1- in modo incoerente e scorretto o limitandosi a trascrivere parti del testo 2- in modo poco argomentato e con evidenti lacune e inesattezze 3- in modo semplice ma corretto e con sufficiente coerenza logica 4- sostanzialmente completo, preciso, chiaro e ben articolato 5- in maniera completa, organica e accurata	
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato espone le proprie conoscenze e idee rispetto alla traccia	1- in modo non pertinente e/o scorretto 2- in modo superficiale e/o generico 3- in modo essenziale e abbastanza pertinente 4- in modo pertinente e articolato 5- in modo esauriente e	

		approfondito	
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali	1- in modo gravemente scorretto e incoerente 2- in modo non sempre corretto e coeso 3- in modo impreciso, elementare ma comprensibile 4- in modo chiaro e nel complesso corretto, logico e ben articolato 5-in modo chiaro, corretto, scorrevole, ben strutturato e con ricchezza lessicale	

Punteggio su 20 :

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	<u>Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</u>	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<u>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</u>	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo: tabella a pag. 10

b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del PCTO: tabella a pag. 9

SIMULAZIONI:

Simulazione prima prova 7 maggio 2025

Simulazione seconda prova (Inglese) 6 maggio 2025

Simulazione colloquio 30 maggio 2025

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Monica Bassanese

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il conflitto insanabile tra uomo e natura nell'800 Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo Naturalismo, Verismo Giacomo Leopardi <i>Operette morali</i> Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero <i>Lo Zibaldone</i> La teoria del piacere <i>Canti</i> L'infinito - Il sabato del villaggio - La sera del dì di festa- A Silvia - A se stesso - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La ginestra, o il fiore del deserto Alessandro Manzoni <i>Lettera sul Romanticismo</i> L'utile, il vero, l'interessante <i>I promessi sposi</i> <i>Confronti individuali o di gruppo a scelta con</i> <i>Renata Viganò, L'Agnese va a morire; Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo; Elsa Morante, La Storia; Umberto Eco, Il nome della rosa; Valerio Massimo Manfredi, Lo scudo di Talos; Luther Blisset, Q; Antonio Scurati, M. Il figlio del secolo.</i> Giovanni Verga <i>Vita dei campi</i> Rosso Malpelo - La lupa <i>I Malavoglia</i> Prefazione - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap I) <i>Novelle rusticane</i> La roba <i>Confronti con</i> <i>Dino Buzzati, Sette piani; Charles Bukowski, La più bella donna della città; Osvaldo Soriano, Giocattoli; Giorgio Scerbanenco, Bravi ragazzi bang bang.</i>	settembre ottobre/ novembre

2	Narciso e Orfeo: la natura e l'arte Decadentismo, Simbolismo e Avanguardie storiche Stephane Mallarmè Un colpo di dadi Un colpo di dadi non abolirà mai il caso Gabriele D'Annunzio Alcyone La sera fiesolana - La pioggia nel pineto Giovanni Pascoli Il fanciullino Una poetica decadente Myricae Il lampo – Il tuono - X agosto - Novembre Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno Poemeti Italy Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura Futurista - Zang Tumb Tumb Aldo Palazzeschi L'incendiario Lasciatemi divertire Guido Gustavo Gozzano Colloqui La signorina Felicita - Totò Merumeni Sergio Corazzini Piccolo libro inutile Desolazione del povero poeta sentimentale Camillo Sbarbaro Pianissimo Taci anima stanca di godere - Taci anima mia Clemente Rebora Poesie varie Voce di vedetta morta Dino Campana Canti Orfici L'invetriata <i>Confronti con</i> <i>Majakovskij (La guerra è dichiarata); Apollinaire (Calligrammi); R. Queneau (Esercizi di stile)</i>	novembre/ dicembre
---	--	-------------------------------

3	Essere o non essere La sana follia del “suicidio” dell’io Luigi Pirandello L’umorismo Un’arte che scompone il reale Novelle per un anno La trappola - Ciaula scopre la luna - Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal Uno nessuno e centomila Pensaci Giacomino! - Sei personaggi in cerca di autore Italo Svevo Una vita (brani) Senilità (brani) La coscienza di Zeno <i>Confronti con</i> <i>J. Joyce - V. Woolf - M. Proust - R. Musil - F. Kafka - T. Mann</i> <i>La narrativa del dopoguerra tra Neorealismo e Postmoderno. Lavori individuali o di gruppo a scelta su testi di Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Alberto Moravia, Primo Levi, Dino Buzzati, Italo Calvino</i>	gennaio/ febbraio
4	Il varco tra naufragio e indifferenza Ermetismo e post ermetismo Giuseppe Ungaretti L’allegria In memoria - Il porto sepolto - I fiumi - Mattina – Soldati - Veglia – S. Martino del Carso – Commiato - Girovago Il dolore Tutto ho perduto - Non gridate più Eugenio Montale Ossi di seppia I limoni - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola del pozzo Le occasioni Non recidere, forbice, quel volto - La casa dei doganieri Satura Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Salvatore Quasimodo Ed è subito sera Ed è subito sera Acque e terra Alle fronde dei salici	marzo/aprile

	Umberto Saba Il canzoniere A mia moglie - Città vecchia - La capra Mario Luzi Su fondamenti invisibili Vita fedele alla vita Al fuoco della controversia Ridotto a me stesso Onore del vero Nell'imminenza dei quarant'anni	
5	Cronache del postmoderno: I'armadio, la strega, il leone di Narnia Poesia antinovecentista, neoavanguardie Sandro Penna Poesie La vita... è ricordarsi di un risveglio Giorgio Caproni Il muro della terra Anch'io Res amissa Versicoli quasi ecologici Il seme del piangere Per lei -Congedo di un viaggiatore cerimonioso Vittorio Sereni Diario d'Algeria Non sa più nulla, è alto sulle ali - La spiaggia - Intervista a un suicida Franco Fortini Una volta per sempre Traducendo Brecht Pier Paolo Pasolini Affabulazione Padre nostro Le ceneri di Gramsci Il pianto della scavatrice Giovanni Giudici La vita in versi Piazza Saint-Bon - La vita in versi Andrea Zanzotto La beltà Al mondo Vocativo Esistere psichicamente Elio Pagliarani La ragazza Carla Dalla casa all'ufficio Edoardo Sanguineti Triperuno "piangi, piangi"	maggio

	<i>Lavori individuali o di gruppo a scelta su testi di</i> <i>Valerio Magrelli, Amelia Rosselli, Alda Merini, Alida Airaghi, Isabella Leardini, Antonella Anedda, Patrizia Cavalli</i>	
6	EDUCAZIONE CIVICA - Uso consapevole di Internet e dei mezzi digitali - Educazione alle immagini e loro manipolazioni - Il reperimento delle informazioni e la valutazione delle fonti online - Le fake news tra disinformazione, misinformazione e malinformazione - Europa ieri oggi domani	aprile

Firma dei rappresentanti di classe

Testi in uso: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3a (dal Naturalismo alle Avanguardie), vol. 3b (dall'Ermetismo ai nostri giorni), Palumbo Editore, Firenze 2020;

Strumenti didattici: Testi; Documenti; Schede, Materiali prodotti dall'insegnante, Audiovisivi; Materiale multimediale; Software;

Metodologie didattiche adottate : Lezione frontale, Lezione partecipata, Ricerca individuale, Lavoro di gruppo, Lavoro a coppie, Workshop esperienziali in classe, Role-playing, Debate, Cooperative learning.

Criteri di valutazione adottati: Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità) - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Partecipazione alle lezioni e coinvolgimento dimostrato - Livello di interazione con il docente e con i compagni - Capacità dimostrata di collaborazione a piccoli gruppi e nel gruppo classe - Puntualità nelle consegne - Impegno e processo di apprendimento

Strumenti utilizzati per le verifiche Verifiche formative, Verifiche sommative, Verifiche scritte strutturate (Simulazioni Invalsi), semi-strutturate e non strutturate, Verifiche orali, Esposizioni individuali, Elaborati di gruppo

Obiettivi programmati

Conoscenze Conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali; Allenare la lettura e maturare il gusto di leggere; Conoscere gli sviluppi della civiltà letteraria italiana; Conoscere i principali strumenti di analisi – retorica e stilistica – del testo letterario.

Abilità Analizzare un testo letterario in base alle sue caratteristiche strutturali e tematiche; Individuare gli elementi extratestuali in cui un testo si inserisce; Sintetizzare i contenuti acquisiti mediante riassunti e schemi di vario genere (mappe concettuali); Elaborare relazioni e testi a carattere espositivo-argomentativo; Produrre in forma orale e scritta testi corretti, coerenti e coesi; Utilizzare il linguaggio specifico disciplinare; Esporre in modo chiaro, ordinato, corretto e fluente; Esercitare, incrementandole, le capacità di analisi, di interpretazione e di astrazione.

Competenze generali Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti; Rielaborare in modo autonomo un testo dato o una serie di testi; Saper applicare le tecniche di analisi del testo letterario in prosa e in poesia; Saper analizzare con un sempre maggior grado di autonomia e capacità rielaborative un testo letterario in base alle caratteristiche strutturali e tematiche di quest'ultimo;Cogliere ed individuare gli elementi extratestuali sottesi all'analisi e interpretazione del testo;

Competenze specifiche	Essere in grado di:	Essere in grado di:
Contesto storico-culturale	Presentare il quadro generale di un'epoca attraverso alcuni testi significativi letterari	§ riconoscere i modelli culturali di un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani....) § riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee
Genere letterario	Presentare caratteristiche e sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco storico	§ descrivere il rapporto tra forme e contenuti di un genere § confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo
Tematiche	Analizzare i diversi significati e le diverse implicazioni che acquista uno stesso tema in opere della stessa epoca o di epoche diverse	§ storicizzare il tema inserendolo nei modelli culturali della sua epoca § rilevare le analogie e le differenze tra opere tematicamente confrontabili § attualizzare il tema e confrontarlo con l'immaginario collettivo contemporaneo
Autori	Presentare una selezione di testi degli autori	§ rilevare l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia § comprendere il messaggio di fondo dell'autore § riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore
Incontro con un'opera	Leggere un'opera integrale o una selezione significativa di brani o poesie	§ rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva § collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario § applicare le analisi tematiche, stilistiche, narratologiche § distinguere comprensione e interpretazione § effettuare semplici analisi del testo applicando date metodologie

Capacità elaborative, logiche e critiche: Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati; Effettuare consapevoli confronti e collegamenti anche in ambiti pluridisciplinari.

Partecipazione e impegno Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo; Svolgere puntualmente i lavori assegnati; Essere in grado di collaborare nel gruppo classe

Obiettivi di apprendimento raggiunti La classe ha mostrato serietà, impegno costante nello studio e partecipazione alle attività proposte. Una parte degli studenti possiede adeguate capacità nell'effettuare collegamenti fra i diversi argomenti del programma e competenze interpretative testuali molto buone. Una parte necessita di essere guidata, in particolare in sede di verifiche orali.

A livello generale, comunque, gli alunni hanno mostrato di possedere adeguate competenze nel - Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti; - Rielaborare in modo autonomo un testo dato o una serie di testi; - Saper analizzare con autonomia e capacità rielaborative un testo letterario in base alle caratteristiche strutturali e tematiche di quest'ultimo; - Cogliere ed individuare gli elementi extratestuali sottesi all'analisi e all'interpretazione del testo; - Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati; - Effettuare consapevoli confronti e collegamenti anche in ambiti pluridisciplinari.

Data, 07 maggio 2025

Firma della docente
prof.ssa Monica Bassanese

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Moduli in modalità nodi concettuali/nuclei tematici LA FIGURE DEL DOPPIO/REALTA' E APPARENZA Lettura libro per le vacanze estive 2024: The Importance of Being Earnest di Oscar Wilde (trama personaggi, temi stile), Oscar Wilde commediografo, anticipatore teatro dell'assurdo : dal libro di testo All About Samuel Beckett and Waiting for Godot (trama ,personaggi, temi, stile confronto con la struttura Importance of Being Earnet di Oscar Wilde) e versione filmica della commedia di Importance of Being Earnest BBC su YouTube atti uno e due Act one part 1 https://www.youtube.com/watch?v=h7B-S2T3sMs&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=1 Act one part 2 https://www.youtube.com/watch?v=dIwJLTFCuHE&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=2 Act one part 3 https://www.youtube.com/watch?v=vwVz6vwP1Sq&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=3 Act two part 1 https://www.youtube.com/watch?v=qdk2u0G-APE&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=4 Act two part 2 https://www.youtube.com/watch?v=f8ILu44VOAs&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=5 Act two part 3 https://www.youtube.com/watch?v=8uig36U9CH4&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=6 Dal libro di testo:Aestheticism,All about Oscar Wilde,All about The picture of Dorian Gray comprensione e analisi dell'estratto "I would give my soul "chapter 2 dal romanzo (trama temi personaggi stile) ,gli aforismi Articolo "we live in a society where everyone is turning into Dorian Gray" https://theasterdammer.org/2018/10/15/culture/opinions/we-live-in-a-society-where-everyone-is-turning-into-dorian-grey/#:~:text=Today's%20adolescents%20have%20sold%20their,when%20looking%20at%20to%20ay's%20youth.%20Article%20about%20beauty Visione film The Picture of Dorian Gray (versione 1945) con sottotitoli durante le ore di lezione in codocenza con il prof. Convertini Marcello, lettore madrelingua inglese (conversation teacher), conversazione relativa alla trama e i personaggi Collegamenti Andrea Sperelli il piacere di G.D'Annunzio e Dorian Gray di Oscar Wilde European literatures Decadent art and Aestheticism(fotocopia su classroom) PROBLEMATICHE SOCIALI NEL PERIODO VITTORIANO CON COLLEGAMENTO ALLA SOCIETA' CONTEMPORANEA: L' INDIVIDUO E IL PROGRESSO - POVERTA' E DIVARIO SOCIALE IERI E OGGI Charles Dickens a realist writer whose novels are screenplays , visione del film Oliver Twist di Roman Polanski (2005) con sottotitoli in inglese su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=DHIFSHPJrQU&t=737s per introdurre il contesto storico sociale dell'epoca vittoriana , Dal libro di testo : the Victorian frame of mind the age of fiction, all about Charles Dickens , alla about Oliver Twist, contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses) (per approfondimenti, cfr. materiale su classroom) Lettura comprensione analisi ed interpretazione dell'estratto " I want some more" chapter 2 da Oliver Twist.e Oliver Twist on screen (Roman Polanski's film) Comparing perspectives interdisciplinary links : Charles Dickens Oliver Twist e Rosso Malpelo di Giovanni Verga child labour(fotocopia integrativa caricata su classroom Topic: child labour today , presentazioni in coppia in formato powerpoint alla lavagna interattiva, " child labour story in the world today " svolte durante le ore di lezione di codocenza con il prof. Convertini Marcello , collegamento tematico a issue child labour trattato da Charles Dickens nel romanzo Oliver Twist LA PACE E IL CONFLITTO World War 1, Modern Poetry, All about the War poets Rupert Brooke, The Soldier analisi del testo poetico tematica patriotism and war e Siegfried Sassoon , Suicide in the Trenches ,the truths about war (fotocopie caricate materiale su classroom " e visione video lettura della poesia di denuncia Suicide in the Trenches su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=aLuTilTZyqk (con sottotitoli in inglese) Lettura, comprensione e analisi tematica del breve testo	Settembre-gennaio
2	per introdurre il contesto storico sociale dell'epoca vittoriana , Dal libro di testo : the Victorian frame of mind the age of fiction, all about Charles Dickens , alla about Oliver Twist, contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses) (per approfondimenti, cfr. materiale su classroom) Lettura comprensione analisi ed interpretazione dell'estratto " I want some more" chapter 2 da Oliver Twist.e Oliver Twist on screen (Roman Polanski's film) Comparing perspectives interdisciplinary links : Charles Dickens Oliver Twist e Rosso Malpelo di Giovanni Verga child labour(fotocopia integrativa caricata su classroom Topic: child labour today , presentazioni in coppia in formato powerpoint alla lavagna interattiva, " child labour story in the world today " svolte durante le ore di lezione di codocenza con il prof. Convertini Marcello , collegamento tematico a issue child labour trattato da Charles Dickens nel romanzo Oliver Twist LA PACE E IL CONFLITTO World War 1, Modern Poetry, All about the War poets Rupert Brooke, The Soldier analisi del testo poetico tematica patriotism and war e Siegfried Sassoon , Suicide in the Trenches ,the truths about war (fotocopie caricate materiale su classroom " e visione video lettura della poesia di denuncia Suicide in the Trenches su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=aLuTilTZyqk (con sottotitoli in inglese) Lettura, comprensione e analisi tematica del breve testo	febbraio -marzo

	Peace and Peacemakers ,an ancient tale (the real meaning of peace and word cloud peace) caricato su classroom	
3	LA DONNA E IL SUO RUOLO NELLA SOCIETA' E NELLA STORIA (L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE) Argomenti trasversali di educazione civica/cittadinanza e costituzione Conversazione relativa a Mary Wollstonecraft antesignana del femminismo sulla base di lavoro di ricerca (Internet research work) Fotocopie caricate su classroom : The Suffragettes , donne in società e letteratura (women in society and literature) Materiale sito : https://www.un.org/en/observances/ending-violence-against-women-day International Day for the Elimination of Violence against Women 25 November (violenza di genere) Dal libro di testo : Gender Equality and women's empowerment articolo letto e argomento di conversazione durante le ore di codocenza con il prof. Marcello Convertini	Aprile
4	Come si struttura un saggio what do you think an essay is like ? Personale elaborazione testo -saggio relativo a Dickens poverty then and nowadays e women's empowerment , in preparazione alla seconda prova scritta e per l'interazione orale interdisciplinare colloquio maturita). Lettura e comprensione estratto dal saggio A Room of One's Own di V.Woolf, tematica divario di genere e riferimento all' articolo 3 dalle Costituzione Italiana, sezione principi fondamentali versione in inglese in internet chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione_inglese.pdf AMORE E SESSUALITA'/IL TEMPO E LA MEMORIA /L'EMANCIAPZIONE FEMMINLE Dal libro di testo : , The Modernist Revolution , Sigmund Freud's influence,The modern novel, The interior monologue ,All about Virginia Woolf ,All about Mrs Dalloway,comprensione e analisi dell'estratto da Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus " Virginia Woolf as a queer writer and feminist (materiale su classroom) L'IMPEGNO POLITICO-SOCIALE (NAZIONALISMI E TOTALITARISMI -LIBERTA' E DIRITTI) Dal libro di testo : The literature of commitment All about George Orwell , All about Nineteen Eighty - Four , dystopia, Comprensione e analisi estratto da 1984 " Big Brother is watching you " (trama, stile, personaggi e temi)	Aprile
5	WHAT ARE YOU PLANNING TO BE? Interazione di didattica orientativa: handout su google classroom, vocabolario e domande stimolo di riflessione,link per eventuale compilazione di una prima bozza di europass cv con le esperienze svolte di PCTO, in modo autonomo e personale https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=it	Prima metà maggio
6	In classe short conversation about my future plans ,i miei progetti dopo il diploma e le scelte future, in seguito alla partecipazione open days organizzati dall'Università di Pisa e di Firenze	Seconda meta' Maggio
7	In lavoro di gruppo, ripasso finale in modalità nodi concettuali/nuclei tematici del programma a partire da un documento/immagine, stimolo per il colloquio interdisciplinare di esame.	Prima decade di giugno

firma dei rappresentanti di classe

5th class program Conversation in English a s 2023-2024 Institute A. Pesenti
 Programma svolto con l'esperto di conversazione, madrelingua canadese
 prof. Convertini Marcello
 (un'ora a settimana in compresenza con il prof. Meini Valtere)

Uda1 Sett-Ott

Breaking News Third State
 (between life and death) article

and classifying new treatments discussion and roleplays

A Picture of Dorian Gray film viewing and discussion

Post USA election swing states and campaign results

Uda2 Nov-Gen

“Goodbye Little Yellow Bird” song interpretation with respect to the film A Picture of Dorian Gray in which it was featured

Oral evaluations on the analysis of modern song lyrics of the students choosing.

Uda 3 Feb-Apr

Gender Pay Gap article reading, discussion and role plays

Invalsi Reading comprehension and practice: Closing the Gender gap

Child Labour article, discussion, coffee cultivation scandal based on documentary video involving Nespresso and Starbucks

Oral evaluations group and individual on child labour situations in specific parts of the world

May-June

Cultural heritage and identity

Article, documentary and discussion, on The British Museum, artifacts and their acquisitions and call for the returning of them to their rightful owners

Building peace (global perspectives p.438 textbook Compact Performer)

firma del docente

firma dei rappresentanti di classe

**Libro di testo : Marina Spiazzi, Marina Tavella ,Margaret Layton ,Compact Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Present Age ,
Lingue Zanichelli, 2021**

Strumenti didattici testi ,documenti, audiovisivi: libro di testo digitale

Materiale multimediale caricato su google classroom ,classe virtuale, link youtube video, estratti da testi per l'attività di comprensione, analisi ed interpretazione, in preparazione alla prova d'esame

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale, minima o essenziale per fornire strumenti procedurali e informazioni su concetti chiave e la struttura di testi stimolo esaminati.

Prevalente lezione dialogata ,interattiva attraverso domande di tipo induttivo

Ricerca individuale o in coppia , presentazioni in ppt

Apprendimento cooperativo di gruppo

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dall'area disciplinare e dal consiglio di classe:

griglia di valutazione della tipologia seconda prova scritta

griglia di valutazione dell'interazione orale

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- o Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità/comptenze)
- o Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- o Partecipazione al dialogo educativo
- o Impegno

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali di ricapitolazione dell'argomento svolto in precedenza

Verifiche sommative: verifiche scritte, semi-strutturate e non strutturate, simulazioni di prova orale, a partire da un documento/foto stimolo di carattere interdisciplinare, simulazioni di seconda prova

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo
Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico e narrativo.
Saper applicare le regole grammaticali studiate nell'interazione e saper usare il lessico adeguato e specifico della letteratura.
Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluente
Saper esporre in modo coerente e coeso.
Saper applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.
Saper cogliere gli elementi informativi e concettuali principali di un testo.
Saper riassumere un testo con varietà lessicale
Saper individuare i nodi tematici di un testo con attualizzazione alla realtà odierna
Dalla comprensione e analisi di un estratto .testo saper esprimere collegamenti con il cotesto e contesto

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe essendo numerosa presenta livelli di preparazione eterogenei: un piccolo gruppo ha un livello intermedio basso (B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) ,la maggior parte risulta di livello intermedio alto (B2 del QCER) e alcuni livello avanzato (C1 del QCER)
Hanno svolto, seppur per alcuni con sollecitazioni, il lavoro domestico con necessari approfondimenti e si sono, in generale, applicati allo studio con motivazione e impegno.
Alcuni studenti della classe hanno conseguito certificazioni linguistiche Cambridge per consolidare e approfondire il lessico specifico e rendere l'interazione ancora più fluente.
In particolare per alcuni, le difficoltà riscontrate riguardano la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, operando collegamenti nella rielaborazione dei contenuti trattati oppure di esporre i contenuti in modo inerente e specifico.
Complessivamente gli obiettivi di apprendimento raggiunti sono di livello buono per la maggior parte e per un piccolo gruppo di livello ottimo/eccellente.
Una studentessa ha frequentato un semestre in una scuola superiore in Irlanda in classe quarta.

Livelli minimi di competenza raggiunti a fine anno

Saper comprendere in modo globale, nei contenuti essenziali e non dettagliati un testo di attualità sociale e letterario, messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere
e sapere individuare gli elementi caratterizzanti relativi all'ambito personale, sociale e culturale.

Saper individuare in un testo letterario gli elementi caratterizzanti contenuto e forma/stile, la tipologia il periodo e l'autore (a partire dal testo -estratto dall'opera, cotesto e contesto).

Saper inserire gli autori nel loro contesto storico-culturale nelle linee fondamentali

Partecipare a discussioni e a conversazioni relative a una tematica e/o un testo e individuarne il tema.

Saper esprimere in forma scritta e orale argomenti di vario genere a partire da testi letterari e di tematica sociali , sostenendo o motivando in modo essenziale il proprio punto di vista con citazioni in riferimento al testo e/o esperienze personali.

Essere in grado di produrre testi orali e scritti di varia tipologia e genere in modo coerente e coeso con essenziale argomentazione, anche relativi alle materie caratterizzanti di indirizzo, con collegamenti interdisciplinari imparati attraverso l'uso di mappe mentali/concettuali

Saper esporre, riassumendo , in forma orale e scritta il contenuto essenziale di testi proposti e saperli analizzare con essenziale autonomia e capacità di analisi critica.

Saper esprimere le proprie esperienze e competenze acquisite per orientarsi su cosa si vuole intendere fare dopo il conseguimento del diploma

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1 Realismo y naturalismo	Marco histórico, social y artístico de la segunda mitad del siglo XIX Rasgos del realismo y naturalismo <i>El papel de la mujer</i> pp. 242-243 y biografías de Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal E. Pardo Bazán, <i>Las medias rojas</i> p. 239	(novembre)
2 Generación de fin de siglo	Marco histórico y social 1885-1931 Modernismo/Generación del '98. Características del Modernismo Rubén Darío, <i>Sonatina</i> p. 260-261 Características de la Generación del '98 El concepto de generación, temas y estilo Antonio Machado. Vida y trayectoria poética <i>He andado muchos caminos</i> p. 286 <i>En estos campos de la tierra mía</i> p. 287 Miguel de Unamuno. El tema existencial y el tema de España fragmentos de <i>Niebla</i> texto en Classroom y pp. 276-277 y <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> p. 278 Vídeo discurso del 12 de octubre de 1936 La dictadura de Primo de Rivera	(dicembre-marzo)
3 Vanguardias y Generación del '27	Las etapas de la Segunda República Las Vanguardias y su influencia pp. 312-313 La Generación del '27. Características pp.318-319 Federico García Lorca, vida y obra. pp. 320-323 <i>La Aurora de Poeta en Nueva York</i> en Classroom <i>La casa de Bernarda Alba</i> pp. 324-327	(marzo - aprile)
4 Memoria de la Guerra Civil	La guerra civil española Los dos bandos; las Brigadas internacionales; las etapas de la guerra pp. 354-355 Manuel Rivas Barrós, <i>La lengua de las mariposas</i> (lectura integral y análisis) Classroom y p. 317 La posguerra y el franquismo. Marco histórico y social. Aislacionismo y desarrollismo. La mujer en el franquismo 356-357	(gennaio-aprile)
5 El siglo XX en	Marco histórico y social: dictadura y literatura. El caso de Chile.	(maggio)

Hispanoamérica	Pablo Neruda, vida y trayectoria poética pp. 460-461 <i>Poema n. 20 de Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> p. 462 Fragmentos de <i>Explico algunas cosas de España en el corazón</i> Classroom	
6 Lengua y Actualidad	- Repaso sintaxis; oraciones subordinadas; estilo indirecto - Pruebas de comprensión y producción escrita (seconda prova)	(settembre-dicembre)
EDUCAZIONE CIVICA	Debate sobre: La Transición y la Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana.	(aprile-maggio)

Data, 12/05/2025

firma degli studenti rappresentanti di classe:

Libri di testo:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español*, 2 , DeA Scuola
 C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, DeA Scuola
 M. Rivas, *La lengua de las mariposas*

Strumenti didattici:

Testi
 Documenti
 Audiovisivi
 Materiale multimediale
 Software
 G-suite for education

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale e dialogata
 Lavori di gruppo
 Presentazioni

Gli argomenti di attualità, storia ed educazione civica sono stati svolti in compresenza con la docente di
 Conversazione María Mar Ramos Abella

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dal consiglio di classe e dall'area disciplinare.
 Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- o Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- o Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- o Partecipazione-
- o Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali

Verifiche sommative:

- Verifiche scritte non strutturate
- Verifiche orali
- Simulazioni di seconda prova

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B1-B2 del Quadro di Riferimento Europeo

Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico, narrativo, teatrale.

Conoscere i principali movimenti letterari spagnoli e ispanoamericani del XIX e XX secolo.

Saper applicare le regole grammaticali studiate e saper impiegare il lessico adeguato e specifico della letteratura.

Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluido.

Saper esporre in modo coerente.

Saper applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.

Saper analizzare un testo letterario poetico.

Saper analizzare un testo letterario narrativo.

Saper analizzare un testo letterario drammatico.

Saper cogliere gli elementi informativi concettuali essenziali di un testo.

Saper riassumere un testo.

Saper individuare i nodi tematici di un testo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi programmati in modo più che sufficiente, in alcuni casi ottimo. Le competenze linguistiche sono di livello B2 per la maggior parte degli studenti. Sette studenti hanno ottenuto la certificazione DELE B2 in quarta. 27 studenti hanno frequentato con profitto un corso di livello B2 presso la scuola Españolé di Valencia nell'AS 2024-2025. Tre studenti hanno partecipato come debaters e assistenti giudici a diversi incontri amichevoli di Debate in Lingua Spagnola. Le difficoltà riscontrate nel percorso didattico del triennio riguardano la riflessione personale e la rielaborazione dei contenuti trattati da parte di circa un terzo della classe.

Data, 12/05/2025

firma delle docenti

Laura Burrascano

María Mar Ramos Abella

Scheda 4

Materia: Lingua e cultura 3 - Francese

N.		Contenuti disciplinari	Tempi
1		<u>Grammatica</u> Ripasso di grammatica (forma passiva, ipotesi, verbi, struttura della frase, pronomi, partitivo). <u>Letteratura</u> Ripasso siècle des Lumières Voltaire <i>De l'horrible danger de la lecture</i>, p.304 J. J. Rousseau <i>Je forme une entreprise (Les confessions)</i>, p. 337 <i>Ceci est à moi (Du contrat social)</i>, p. 328 Cenni su <i>La nouvelle Héloïse</i> e sul romanzo della fine del XVIII° secolo <u>Civiltà</u> I progetti per il futuro (università, lavoro) Riflessione su alcuni temi a partire dalle opere lette: schiavitù, identità, ricerca della verità.	1 mese
2		Lavoro sul romanzo "Des hommes couleur de ciel" di A. Llobet (lettura estiva). Visione video, discussione sui temi principali, sui personaggi e sulla struttura.	2 settimane
3		XVIII° secolo Quadro storico Cenni su Napoléon, i moti del 1830 e 1848, Congrès de Vienne, les Trois Glorieuses, colonialismo.	2 settimane
4		<u>Grammatica</u> Connettori logici, pronomi <u>Letteratura</u> Il Romanticismo in Francia F-R. de Chateaubriand <i>Du vague des passions (Génie du christianisme)</i> p. 35 A. de Lamartine <i>Le lac</i>, p. 42 Cenni su <i>Daffodils</i> (W. Wordsworth) V. Hugo <i>Fonction du poète</i>, p. 50 <i>Demain, dès l'aube</i>, p. 51	1 mese

		Cenni sulla <i>Préface à Cromwell</i>, p. 54 Cenni sui romanzi (<i>Les Misérables</i> e <i>Notre Dame de Paris</i>) G. de Nerval <i>El Desdichado</i>, p. 45 <u>Civiltà e altre attività</u> Alcuni dati sulla violenza contro le donne. Esercizi di traduzione. Esercizi di sensibilizzazione alla poesia.	
5		<u>Grammatica e analisi del testo</u> Esercizi di fonetica I connettori logici Strategie retoriche e discorsive Esercizi di pronuncia con gli scioglilingua La focalizzazione Il riassunto Preparazione a un'eventuale prova scritta: lavoro sulla struttura del testo e sulla sintassi; dissertations. Visione e breve esercitazione su un testo d'esame. <u>Letteratura</u> Tra Romanticismo e Realismo Stendhal <i>Voilà le dernier de mes jours qui commence</i> (da <i>Le Rouge et le Noir</i>), p. 68-69 H. de Balzac <i>Monsieur Grandet</i> (da <i>Eugénie Grandet</i>), p. 78 <i>Si tu me possèdes, tu posséderas tout</i> (<i>La peau de chagrin</i>, p.76 Cenni su George Sand (vita, pensiero, rivendicazioni sociali) Tendenze realiste in prosa G. Flaubert <i>Le bal</i> (da <i>Madame Bovary</i>), p. 107 E. Zola e il Naturalismo <i>Le milieu social a également une importance capitale</i>, p. 120 G. de Maupassant e il racconto fantastico <i>Le Horla</i> (testo integrale inviato su classroom e focus sul brano <i>Je le tuerai</i>, p. 132) <u>Ed. Civica</u> Presentazione del film "Un mare di porti lontani" (Marco Daffra). Lettura articolo tratto da "Le Monde" sul film "No other land" e sull'arresto del regista del film palestinese.	1 mese

		Esercitazione sulla descrizione di un'opera d'arte (due opere di Monet e Seurat a confronto) e sulla recensione cinematografica.	
--	--	---	--

6		<u>Grammatica e fonetica</u> Esercizi sulle nasali, sui dittonghi e sulle grafie complesse. Esercizi di disambiguazione dei suoni. Gerundio e participio presente; la forma ipotetica. Riflessione sulle sonorità in poesie (rime, assonanze, ecc.). Le finali pronunciate e mute. La struttura della frase. Il rispetto dei generi e degli accordi. <u>Contesto storico:</u> Riforme anni 1830, Second Empire, Napoléon III, Guerre contre la Prusse, sconfitta di Sedan, la Troisième République. La Commune de Paris. <u>La poesia della fine del XIX° secolo</u> Ch. Baudelaire <i>Spleen</i>, p. 138-139 <i>L'albatros</i>, p. 140 <i>Correspondances</i>, p. 142 A. Rimbaud <i>Voyelles</i>, p. 154 <i>Ma bohème</i>, p. 152 <i>Le Dormeur du val</i>, p. 153 P. Verlaine <i>Le ciel est, pas-dessus le toit</i>, p. 149 <i>Il pleure dans mon cœur</i>, p. 148 <u>Altre attività:</u> Esercizio di riflessione e dialogo a coppie su alcuni argomenti (il lavoro, il futuro, la risoluzione di problemi personali, la recensione di un film e di un libro, ecc.). Analisi della sonorità in poesia (p.70-71 - Cahier de méthode). Esercizi orali a gruppi (simulazione di situazioni reali, creazione brevi dialoghi, descrizione immagini).	1 mese
7		Educazione civica Incontro con SOS Méditerranée (a seguire dall'incontro dello scorso anno). Durata totale 2h00. Valido per PCTO.	1 ora

8		XX° secolo <u>Contesto storico e culturale:</u> Quadro storico, culturale, sociale, in particolare: Prima Guerra Mondiale, les Années Folles, la Seconda Guerra Mondiale in Francia, il Governo di Vichy, la comunicazione sotto il regime, la Resistenza e Jean Moulin, la decolonizzazione, Mai 68, le battaglie femministe. Cenni su alcune correnti artistiche: Les Fauves, Futurisme. Cubisme. Affiches de Toulouse-Lautrec. Cenni sulle avanguardie (letteratura, cinema). <u>Letteratura:</u> G. Apollinaire <i>Il pleut</i> (testo pubblicato su classroom), les calligrammes. M. Proust <i>Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu</i> (A la recherche du temps perdu), p. 207. La memoria involontaria e volontaria. Cenni su Eluard <i>Liberté</i> Esercizio di riflessione sulle proprie preferenze in ambito letterario, con argomentazione.	1 mese
10		Ed. Civica Progetto "Responsabilità e cura della scuola", organizzato a livello di istituto e realizzato insieme a due docenti della classe (parte finale: 2h00).	2 ore

2. LIBRO DI TESTO

Libro di testo: Langin E., *Littérature Plus*, Loescher, 2021.

3. STRUMENTI DIDATTICI

Testo in uso, documenti audiovisivi, materiali forniti dall'insegnante.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata, lavoro di gruppo, esercizi di ascolto e produzione orale, ricerca individuale con presentazioni a turno alla classe, lezione guidata soprattutto a partire da documenti audiovisivi, creazione di piccoli elaborati.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Parametri di valutazione: Ogni esercizio ha un punteggio di riferimento scritto.

Gli strumenti di verifica sono quanto più possibile differenziati in modo da testare le quattro abilità e le specifiche competenze.

Il voto finale è determinato anche dall'esito di una serie di osservazioni (sulla base di domande, correzione di esercizi, esposizione di elaborati e interventi) effettuate durante le varie attività.

Le valutazioni, sia scritte che orali, si sono basate in parte sui criteri indicati nel PTOF, in parte sui criteri di misurazione specifici per le lingue straniere.

In particolare, relativamente alla produzione scritta, si è tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione:

1- correttezza formale: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà lessicale, efficacia comunicativa e appropriatezza di registro; all'orale, correttezza fonetica e fluidità dell'elocuzione;

2- rispondenza alla traccia;

3- correttezza, qualità e approfondimento del contenuto, capacità di argomentare e motivare. Si terrà conto del progresso compiuto da ciascun alunno* rispetto al livello di partenza, così come l'impegno, la partecipazione.

Si fa riferimento alla griglia di dipartimento.

Tipologie di intervento previste per il recupero: recupero in itinere in classe, sportello didattico.

6. STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Prove scritte e orali, di tipo principalmente non strutturato; sono state svolte anche alcune verifiche di tipo semistrutturato. Prove d'esame, simulazioni scritte e orali.

7. OBIETTIVI

Comprendere messaggi orali di medio-alta difficoltà; produrre testi orali, di medio-alta difficoltà, interagendo adeguatamente in base al contesto e allo scopo della comunicazione; comprendere testi scritti, di medio-alta difficoltà, attraverso l'individuazione degli elementi costitutivi della situazione di comunicazione (chi, a chi, dove, di che cosa, come, quando); produrre testi scritti, di media lunghezza, formalmente corretti e appropriati dal punto di vista comunicativo (lessico e registro); riflettere sulla lingua straniera. La comprensione e la produzione dei testi si legano anche alle tematiche letterarie e di civiltà affrontate.

4. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Comprensione: Capire discorsi anche di una certa lunghezza e a seguire almeno gli aspetti principali di argomentazioni su temi familiari o precedentemente trattati. Capire almeno il senso globale di una certa varietà di discorsi (emissioni radio / TV, video ecc.) in lingua standard. Leggere e a comprendere una discreta varietà di testi (articoli, relazioni, testi di letteratura, ecc.). Comprendere sia il senso globale che una certa quantità di dettagli di un testo narrativo e/o di testi più specifici, che presentano linguaggio settoriale o non standard.

Interazione: Interagire in modo comprensibile e adeguato alla situazione. Partecipare a una discussione su temi noti esponendo opinioni.

Produzione orale e scritta: Produrre descrizioni di fatti, esperienze e avvenimenti, compresi gli argomenti legati a tematiche settoriali già affrontate. Motivare e spiegare brevemente opinioni, impressioni. Narrare e/o a parlare di una storia, della trama di un libro o di un film, descrivendo impressioni personali. Illustrare brevi approfondimenti personali e/o brevi ricerche su argomenti concordati.

Scrivere testi relativamente semplici e coerenti su argomenti noti anche esponendo esperienze e/o impressioni e opinioni personali.

In generale, esprimersi allo scritto e all'orale in modo che eventuali imprecisioni ed errori non compromettano il buon esito della comunicazione.

Aspetti metalinguistici: Capire gli elementi principali del meccanismo generale di funzionamento della lingua straniera e utilizzare le strutture linguistiche principali e anche alcune strutture linguistiche più articolate in modo accettabilmente corretto. Riconoscere le strutture linguistiche più complesse e comprenderne il funzionamento pur non essendo sempre in grado di utilizzarle correttamente in modo attivo.

Letteratura: Conoscere e saper esporre i contenuti degli argomenti tematici affrontati dal programma.

Data

28.04.2025

FIRMA

Scheda 4

Materia: CONVERSAZIONE FRANCESE 5 B LICEO PESENTI ANNO 2024/2025
prof .ssa Peschisolido Sandra

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Présentation, conversation sur l'année scolaire	1 ora
2	- Conversation sur l'avenir des élèves	1 ora
3	- L'esclavage moderne	2 ore
4	- La chirurgie esthétique - La chirurgie esthétique (suite)	2 ore
5	- Vérification de lexique, Montesquieu et la mode	2 ore
5	- La mode et Montesquieu/ fast fashion	
6	- Compréhension orale B2 - Entretien dirigé DELF B2	2 ore
7	Introduction au théâtre de l'Absurde et à La Cantatrice chauve ; réalisation d'un extrait de pièce et présentation orale individuelle.	3 ore
8	- Visionnage du court métrage La Cicatrice et explication en classe.	1 ora
9	- Description d'images avec explication de l'image et du message qu'elle peut transmettre.	1 ora
10	- Dictée d'un extrait de Les Trois Contes de Flaubert	1 ora
11	Lecture et analyse : Le Désespoir de la vieille (Baudelaire) – explication du premier paragraphe	3 ore
12	- Éducation civique : analyse d'une caricature représentant l'attente interminable au Pôle Emploi. Discussion sur le chômage et la recherche d'un emploi en France. - Compréhension orale et vidéo sur la réalisation d'un CV	1 ora
13	-Le Chien Andalou (court métrage de Luis Buñuel) : visionnage suivi d'une discussion collective sur les impressions des élèves, leur interprétation personnelle et ce que cela représente pour eux.	2 ore
14	- Le féminisme en France: Évolution du mouvement féministe de la fin du XIXe siècle à nos jours. Simone Veil :son influence symbolique dans la lutte pour les droits des femmes. Mai 1968 : Le rôle des femmes dans ce mouvement.	

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo :

Matériel authentique (vidéos, textes littéraires, extraits de presse, documents officiels, films)

Strumenti didattici :

- LIM
- Video e documenti autentici
- Podcast francofoni
- Canzoni, film e articoli di attualità

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Role-playing
- Debate
- Cooperative learning

Criteri di valutazione adottati :

- Compréhension orale
- Interaction orale
- Richesse lexicale

Strumenti utilizzati per le verifiche :

- Verifiche orali
- Esposizioni individuali

Obiettivi programmati :

- Potenziare le competenze comunicative orali
- Sostenere un'interazione spontanea e coerente
- Analizzare documenti autentici

Obiettivi di apprendimento raggiunti :

- Autonomia nell'esposizione orale
- Capacità di argomentare su temi di attualità
- Miglioramento della pronuncia e della fluidità
- Sviluppo del pensiero critico e riflessione interculturale

firma del docente

Materia: Filosofia

N .	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli		Tempi
1	La filosofia morale di Kant	La <i>Critica della Ragion Pratica</i> : il fatto della ragione pratica. Norma morale e imperativi. Massime e Imperativi. Caratteri della morale kantiana, l'imperativo categorico e le sue formulazioni. I postulati della ragion pratica.	sett-ott
2	Hegel	Cenni al dibattito idealista sulla filosofia kantiana. Hegel: la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> . La dialettica. Ragione e realtà. Lo Spirito Oggettivo.	nov-dic
3	Schopenhauer	Fenomeno e Noumeno. La Volontà e le sue manifestazioni. Il <i>Mondo come Volontà e Rappresentazione</i> ; le vie di liberazione dal dolore	dic
4	Marx	Marx: la critica della civiltà moderna e del liberalismo. Il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La sintesi del <i>Manifesto del Partito Comunista</i> .	gen-feb
5	Il Positivismo e l'evoluzionismo	Caratteri generali della filosofia di Comte. L'idea di progresso. Darwin e l'evoluzionismo. Spencer: il Positivismo sociale	marzo
5	Nietzsche	La vita e le opere. <i>Così parlò Zarathustra</i> : il superuomo/oltreuomo; il nichilismo, l'eterno ritorno; <i>Genealogia della morale</i> .	aprile
6	Freud	La scoperta dell'inconscio. La seconda topica. Pulsioni di vita e pulsioni di morte. Il disagio della civiltà. La psicologia delle masse.	aprile
7	L'esistenzialismo	I caratteri generali dell'esistenzialismo. Il concetto di esistenza e di scelta. Il femminismo di De Beauvoir	maggio

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 2B, 3A, 3B

Strumenti didattici:

libro di testo, slide e dispense, google classroom

Brani analizzati:

Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: La vita come perenne oscillare tra dolore e noia; La scoperta della Volontà attraverso il corpo, La liberazione dal dolore; L'intuizione artistica.

Marx: L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica (dai *Manoscritti economico-filosofici*); Una lunga storia di oppressioni (dal *Manifesto del partito comunista*).

Nietzsche: La morte di Dio (*Gaia scienza*, 125); l'eterno ritorno (*Gaia scienza*; 341).

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
- Costanza nella partecipazione.
- Impegno.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Verifiche scritte con domande aperte
- Analisi del testo
- Verifiche orali programmate su più moduli per allenare al colloquio orale

Obiettivi programmati

Obiettivi Trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe.

Obiettivi specifici per la disciplina:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico- culturale nel quale hanno agito gli autori affrontati, tra Ottocento e Novecento;
- Conoscere il contenuto degli argomenti svolti;
- Saper esporre in modo argomentato una tesi;
- Saper discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte;
- Saper applicare la terminologia specifica;
- Saper analizzare testi di media comprensione;
- Saper individuare il nucleo centrale di un argomento;
- Saper organizzare i contenuti collegandoli in maniera organica;
- Saper enucleare le tesi centrali;
- Saper esporre, sia oralmente che per scritto, le tesi di un autore o di una corrente filosofica;
- Saper esprimere in modo ordinato e corretto le questioni studiate;
- Sapersi esprimere con capacità argomentative, usando i termini specifici della disciplina;
- Effettuare confronti tra autori e correnti;
- Effettuare collegamenti con altre discipline;
- Favorire la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio;
- Incentivare la capacità di ascolto e di interloquazione con il docente e i/le compagni/e.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stata l'insegnante di Filosofia della classe per il triennio. La classe ha compiuto buoni progressi rispetto alla situazione di partenza in terza, mostrando di essere maturata nell'organizzazione dello studio e nel metodo, e imparando a porsi in maniera riflessiva nei confronti dei temi proposti.

La classe si è sempre mostrata diligente ed è riuscita ad affrontare i passaggi fondamentali della filosofia tra Ottocento e primo Novecento.

E' possibile distinguere un buon gruppo che ha conseguito una preparazione buona e in alcuni casi eccellente: gli studenti hanno acquisito un lessico specifico e hanno iniziato anche ad approcciarsi con il testo filosofico in maniera critica.

La restante parte della classe ha raggiunto obiettivi più che sufficienti, dimostrando un'adeguata comprensione dei temi proposti. Vi è poi un esiguo gruppo che dimostra alcune incertezze nella lettura e comprensione del testo e alcune difficoltà nell'esposizione degli argomenti ma i nodi concettuali della filosofia contemporanea sono stati nel loro complesso compresi.

La classe ha dimostrato, nel suo complesso, un atteggiamento corretto, partecipe e interessato, con un buon gruppo di studenti e studentesse che ha saputo interagire con la docente e con i compagni e le compagne proponendo domande e spunti critici e di riflessione.

.....
firma del docente

N°	MODULO	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	TEMPI
1	<i>Società e lavoro tra '800 e '900</i>	La belle époque tra luci e ombre. La nascita della società di massa. Lotta di classe e interclassismo. Partiti di massa e sindacati. L'emigrazione europea.	sett-ott
2	<i>L'età dell'imperialismo</i>	Colonialismo e imperialismo. Politiche imperialistiche nel Mediterraneo. La prima fase del colonialismo italiano.	ott
3	<i>L'Italia liberale</i>	La crisi di fine secolo. Socialisti e cattolici. La politica di Giolitti .	nov
4	<i>La Grande guerra e la sua eredità</i>	La prima guerra mondiale La rivoluzione russa L'Italia del primo dopoguerra	no ve m br e- dic e m br e
5	<i>Totalitarismi e guerre</i>	Il fascismo Il dopoguerra tra ripresa e crisi La crisi economica del 1929 Gli anni Trenta: il totalitarismo staliniano e il nazismo La seconda guerra mondiale. <u>Educazione civica</u> : le guerre del Novecento e le popolazioni civili. Lettura del libro <i>La storia</i> di Elsa Morante	ge nn ai o- m ar zo

6	<i>I nuovi scenari mondiali</i>	La guerra fredda. La fine dell'eurocentrismo.	apr - ma g
4	<i>Trasformazioni e rotture</i>	La nascita della repubblica e l'Assemblea Costituente (modulo educazione civica) L'Italia del secondo dopoguerra Gli anni Sessanta e le riforme Cenni: Gli anni Settanta tra crisi economica e trasformazioni tecnologiche	ma ggi o

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....
.....

Libro di testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Bologna, Zanichelli, 2018, vol. 3.

Strumenti didattici:

libro di testo, slide e dispense, fonti iconografiche e fotografiche; google classroom

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Criteri di valutazione adottati:

livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse, impegno, partecipazione, frequenza, comportamento, qualità dell'esposizione orale con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina e alle capacità argomentative, capacità di fornire un contributo personale al tema trattato. Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF come da griglia.

Strumenti utilizzati per le verifiche

domande a risposta aperta; verifiche orali sul modulo in corso di svolgimento, verifiche orali programmate su più moduli per allenare al colloquio orale.

Obiettivi programmati

- Obiettivi Trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe.
- Obiettivi specifici per la disciplina:
 - Conoscere gli aspetti e gli eventi storici fondamentali avvenuti tra Ottocento e Novecento;
 - Saper esporre in modo argomentato una tesi. Saper utilizzare le fonti storiche in modo adeguato;

- Analizzare un testo storiografico. Analizzare carte, grafici, fonti di varia natura, materiale iconografico e multimediale;
- Saper applicare la terminologia specifica;
- Saper individuare il nucleo centrale di un argomento;
- Saper organizzare i contenuti collegandoli in maniera organica;
- Saper enucleare le tesi centrali;
- Saper esprimere in modo ordinato e corretto le questioni studiate;
- Sapersi esprimere con capacità argomentative, usando il lessico specifico della disciplina;
- Effettuare collegamenti con altre discipline;
- Favorire la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio;
- Incentivare la capacità di ascolto e di interlocuzione con il docente e i/le compagni/e.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli studenti e le studentesse hanno mostrato, nel complesso, un atteggiamento serio e diligente, animato da buona volontà e impegno. La maggior parte del gruppo-classe ha evidenziato una crescita sul piano culturale valorizzando le proprie capacità cognitive e ha dimostrato una buona capacità di rielaborare gli insegnamenti e i contenuti disciplinari acquisiti, animando lo svolgimento delle lezioni sulla storia più recente con interventi e apporti personali significativi.

La classe è dunque riuscita, anche se non nella sua totalità, a pervenire a risultati apprezzabili nell'esposizione critica e ragionata degli argomenti trattati.

.....
firma del docente

Materia: Storia dell'arte

N	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	NEOCLASSICISMO La bellezza neoclassica, le teorie di Winckelmann. Canova "Paolina Borghese come Venere vincitrice". Canova "Teseo e il minotauro". David "Il giuramento degli Orazi". La pittura accademica. Cabanel "La nascita di Venere". Arte ieri oggi: Ferri "L'attesa".	settembre
2	ROMANTICISMO Il Romanticismo. Romanticismo. Primo Romanticismo: Fussli "L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche". Füssli: "L'incubo". Goya "Il sonno della ragione genera mostri". Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare". Il paesaggio in epoca romantica: pittoresco e sublime. Turner "Pioggia, vapore, velocità". Géricault "La zattera della Medusa", Delacroix "La Libertà che guida il popolo". Hayez "Il bacio".	ottobre
3	REALISMO, VERISMO E IMPRESSIONISMO Il Realismo. Courbet "Gli spaccapietre", Millet "L'Angelus", "Le spigolatrici". L'arte del vero in Italia. Patini "Vanga e latte". I Macchiaioli. Fattori "La rotonda di Palmieri"; Lega "Il pergolato", Signorini "La sala delle agitate al San Bonifacio". Manet "La colazione sull'erba". Impressionismo. Monet: "Impressione, levar del sole", serie della cattedrale di Rouen e delle ninfee. Degas: "La lezione di danza".	novembre/gennaio o
4	ARTE TRA OTTO E NOVECENTO Il Postimpressionismo. Cézanne, "La casa dell'impiccato a Auvers", "I giocatori di carte", "Tavolo da cucina", "Donna con caffettiera". Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Camera da letto", "Le Moulin de la Galette", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi". Gauguin: "La visione dopo il sermone". Neoimpressionismo. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte". Il Simbolismo. Moreau "Salomè (L'apparizione)", Bocklin "L'isola dei morti". Klimt "Giuditta", "Il bacio". Stuck "Il peccato". Munch "L'urlo", "Pubertà", "Sera sulla via Karl Johan". Divisionismo: Previati "Maternità", Pellizza da Volpedo "Il quarto stato". L'Art Nouveau.	gennaio/marzo
5	L'ARTE DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E REGIMI Espressionismo. Fauves: Matisse "La danza". Kirchner "Marzella", "Autoritratto da soldato". Schiele: "La stanza dell'artista a Neulengbach", "Gli eremiti". Cubismo. Picasso: "Les Femmes d'Alger (O. M.)", "Guernica". Futurismo. Boccioni "La città che sale". Russolo: la musica futurista. Astrattismo. Kandinskij "Primo acquerello astratto". *Dadaismo, *Metafisica, *Surrealismo	marzo/ aprile *maggio
6	ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Educazione Civica: Il tema dell'ecologia nell'arte contemporanea.	*maggio

*argomenti da svolgere nel mese di maggio

firma degli studenti rappresentanti di classe:

Scheda 4 (continua)

Libro di testo:

G. Nifosì, *L'arte allo specchio*, Vol. 3. Dal Neoclassicismo ad oggi. Ed. Laterza.

Strumenti didattici:

Testi
Documenti
Audiovisivi
Materiale multimediale
Software

Metodologie didattiche adottate :

LEZIONE FRONTALE
LEZIONE DIALOGATA
RICERCA INDIVIDUALE

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

L'attribuzione dei voti fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dall'area di disegno e storia dell'arte e dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

PROVE SEMI- STRUTTURATE
PROVE NON STRUTTURATE
PROVE STRUTTURATE
PROVE DI ASCOLTO

Obiettivi programmati

Obiettivi trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe

Obiettivi specifici per la disciplina:

Obiettivi Trasversali	Obiettivi Disciplinari
-----------------------	------------------------

CONOSCENZE	Conoscere i caratteri peculiari dell'arte del periodo trattato. Conoscere la terminologia specifica della disciplina. Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
ABILITA' applicare	Saper applicare le metodologie apprese per l'analisi di opere d'arte. Saper applicare autonomamente regole, concetti e procedure risolutive in contesti nuovi.
analizzare	Saper analizzare i principali fenomeni della percezione visiva. Saper analizzare immagini di diversa tipologia. Saper fare l'analisi iconografica ed iconologica delle opere d'arte studiate. Saper contestualizzare l'opera nel periodo storico in cui è stata prodotta. Individuare gli elementi essenziali caratterizzanti l'opera nel contesto. Saper operare autonomamente sintesi e operare confronti nell'ambito di percorsi disciplinari e multidisciplinari.
esprimere	Saper esprimere correttamente i contenuti disciplinari. Saper esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici. Saper esprimere la consapevolezza di sé e della propria storia personale attraverso la conoscenza dei beni culturali.
COMPETENZE di elaborazione logiche e critiche	Saper effettuare semplici confronti e collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare. Saper elaborare gli elementi essenziali caratterizzanti l'opera nel contesto. Saper elaborare le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi, proponendo soluzioni e percorsi personali.
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	Partecipare all'attività didattica in modo propositivo. Svolgere puntualmente i lavori assegnati. Intervenire in maniera appropriata e costruttiva al dialogo educativo. Impegnarsi in maniera costante.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti per tutti/e i/le discenti, sebbene con livelli di apprendimento differenti.

Un gruppo di studenti/esse si è distinto per l'impegno continuo, conseguendo risultati molto buoni e anche ottimi. La partecipazione all'attività didattica è stata generalmente attiva soprattutto per una parte dei/le discenti, con interventi che hanno evidenziato buone capacità di analisi.

Il comportamento delle studentesse e degli studenti è stato corretto: nonostante il numero elevato, hanno mostrato volontà di apprendere, rispetto e impegno.

Il giudizio sulla classe è positivo.

.....
firma della docente

Materia: Matematica

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Funzioni reali di variabile reale Dominio e grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni. F. iniettive, suriettive e biunivoche. Composizione di funzioni e funzione inversa.	settembre - gennaio (23h)
2	Insiemi di numeri reali Intervalli limitati e illimitati. Intorni. Punti di accumulazione e punti isolati.	febbraio (6h)
3	Limiti Definizione generale di limite. Limite per x_0 e l finiti. Limiti e grafici. Limiti infiniti e asintoti. Determinazione del limite dal grafico della funzione.	febbraio - marzo (13h)
4	Continuità e calcolo dei limiti Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Operazioni sui limiti e forme indeterminate.	aprile - maggio (13h)

Firme studenti

.....

.....

Il Docente

Mario Carlotti

Libro di testo:

Manuale blu 2.0 di matematica Plus, voll.4B e 5, ; *M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone*, Ed. Zanichelli

Strumenti didattici:

Libro di testo, LIM, Audiovisivi, Software.

Metodologie

Lezione frontale, lezione guidata.

didattiche

adottate:

Criteri di valutazione adottati:

Per la valutazione globale sono stati seguiti i seguenti criteri:

- impegno;
- miglioramento dal livello di partenza;
- partecipazione attiva alle attività proposte in classe e a casa;
- capacità di analisi e matematizzazione dei problemi;
- conoscenze specifiche disciplinari.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Sono state effettuate verifiche di due tipi:

- **formative**, per verificare l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e offrire la possibilità di eventuali azioni di recupero; discussione dei lavori assegnati a casa e domande durante i colloqui con la classe.
- **sommative**: prove non strutturate e semi-strutturate; compiti tradizionali per la valutazione scritta (problemi e questionari); interrogazioni alla lavagna per la valutazione orale.

Obiettivi programmati (*) obiettivi minimi

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti*
- Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica
- Conoscere le definizioni*
- Conoscere termini specifici*

ABILITÀ

- Saper disegnare i grafici delle funzioni studiate*
- Saper ricavare i limiti dal grafico della funzione
- Saper calcolare i limiti di semplici funzioni polinomiali e razionali.

COMPETENZE

- Saper tradurre nel linguaggio matematico semplici problemi*
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretto*

La classe ha sofferto di una costante discontinuità didattica nelle discipline matematico-fisiche per cui, soprattutto in questo ultimo anno, sono venute fuori difficoltà sempre crescenti nell'affrontare gli argomenti del programma. Alle cause sopracitate, inoltre, si aggiunga uno scarso interesse per la disciplina e una conseguente mancanza di approfondimento dei singoli temi, causata questa principalmente da una seria difficoltà (abbastanza generalizzata) nell'affrontare ragionamenti logici anche semplici e nell'applicare schemi di ragionamento che non si riducessero a formule semplici e alla ripetizione di schemi già proposti. Da questo è derivata una lentezza di svolgimento del programma che non ha consentito di affrontare la maggior parte dei temi del programma dell'ultimo anno.

.....
firma del docente

Materia: FISICA

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	GRAVITAZIONE Le leggi di Keplero. La forza di gravità. La legge della gravitazione universale. Richiami sul moto circolare uniforme.	settembre - novembre (14h)
2	LE ONDE Onde trasversali e longitudinali. Grandezze caratteristiche. Le onde sonore. Intensità e livello sonoro. L'effetto Doppler.	dicembre - gennaio (9h)
3	LA LUCE e LO SPETTRO ELETTROMAGNETICO Optica geometrica: riflessione, rifrazione e diffrazione. Lo spettro della luce visibile; la dispersione cromatica; frequenze e colori. Temperatura dei colori e l'infrarosso. Lo spettro elettromagnetico.	marzo - aprile (18h)
4	ELETTROSTATICA Fenomeni elettrici. L'atomo e le particelle cariche: elettroni, protoni e neutroni. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Rappresentazione di semplici campi elettrici.	aprile - maggio (10h)
	Totale Ore	51 h

Firme studenti

.....

.....

Il Docente

Mario Carlotti

Libro di testo:

- **Le traiettorie della fisica**, vol. secondo biennio e vol. per il quinto anno; U. Amaldi; Zanichelli editore.

Strumenti didattici:

Testi, audiovisivi, materiale multimediale, software.

Metodologie didattiche adottate:

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con molto spazio allo svolgimento guidato di esercizi e di problemi e alla visione di filmati; la classe ha mostrato nel complesso un interesse sufficiente e una modesta partecipazione alle attività proposte.

Criteri di valutazione adottati:

Per la valutazione globale sono stati seguiti i seguenti criteri:

- impegno;
- miglioramento dal livello di partenza;
- partecipazione attiva alle attività proposte in classe e a casa;
- capacità di analisi e matematizzazione dei problemi;
- conoscenze specifiche disciplinari.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Sono state effettuate verifiche di due tipi:

- **formative**, per verificare l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e offrire la possibilità di eventuali azioni di recupero; discussione dei lavori assegnati a casa e domande durante i colloqui con la classe.
- **sommative**: prove non strutturate e semi-strutturate; compiti tradizionali per la valutazione scritta (problemi e questionari); interrogazioni alla lavagna per la valutazione orale.

Obiettivi programmati

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti
- Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica
- Conoscere le definizioni
- Conoscere termini specifici della disciplina

ABILITÀ

- Utilizzare la notazione scientifica*
- Usare coerentemente le unità di misura*.
- Risolvere problemi*
- Tradurre in formule i principi e i teoremi in situazioni semplici.
- Applicare formule dirette ed inverse*
- Manipolare formule
- Collegare la teoria ai fenomeni reali riconoscendoli e facendo esempi.
- Enunciare le leggi studiate*

COMPETENZE

- Formulare ipotesi
- Interpretare le leggi fisiche*
- Proporre e utilizzare modelli
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretto*
- Riconoscere le applicazioni della fisica nella tecnologia e nella vita reale*
- Scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Tranne rare eccezioni, la classe ha raggiunto solamente, e con difficoltà, gli obiettivi minimi della disciplina nonostante un discreto interesse e una sufficiente disponibilità nei confronti delle attività proposte. Purtroppo la classe ha manifestato da una parte una scarsa propensione all'approfondimento degli argomenti proposti e, dall'altra, una notevole difficoltà nell'uso del linguaggio e del formalismo logico-matematico giustificata solo in parte da un percorso scolastico caratterizzato da una marcata discontinuità didattica nelle discipline fisico matematiche.

Pertanto gli obiettivi più ambiziosi che sono stati raggiunti solo in minima parte (e solo da un ristrettissimo numero di alunni) comprendono solamente la capacità di formalizzare i problemi e di risolverli utilizzando modelli già proposti; mentre praticamente utopistica è risultata la ricerca e formulazione dei modelli stessi.

Materia: SCIENZE NATURALI

Prof. Peter Carlo Kugler

N	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
U F 1	Origine delle molecole organiche, elementi chimici costituenti. Ripasso delle funzioni cellulari. Generalità sulle biomolecole e sulle forme inorganiche del carbonio. La configurazione elettronica del carbonio. Stato fondamentale ed eccitato. Ibridazione degli orbitali: sp ³ , sp ² , sp. Legami sigma e pi-greco, semplici, doppi e tripli. Idrocarburi e combustibili fossili: origine, frazionamento, impieghi, inquinamento ed effetto serra. Generalità su alcani, alcheni, alchini.	Settembre
U F 2	Composti saturi e insaturi. Grassi saturi, insaturi, idrogenati e loro effetti per la salute. Salute dell'apparato circolatorio: ischemie, ictus, infarto, fumo di sigaretta e alimentazione. Cenni all'EPO e al doping. Reazione di idrogenazione con catalizzatore. Tipi di formule e rappresentazione delle molecole. Concetto di gruppo funzionale e di radicale. Radicali liberi e vitamine antiossidanti o scavengers. Le formule di struttura. L'isomeria strutturale (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Molecole polari/idrofile, non polari/idrofobe, anfifiliche. I fosfolipidi e la membrana cellulare.	Ottobre - Novembre
U F 3	Cicloalcani, cicloesano, cicloalcheni, benzene e generalità sui composti aromatici. Tossicità e pericolosità degli idrocarburi alifatici e aromatici. Cenni ai polimeri plastici. Reazione di combustione degli idrocarburi: diossido e monossido di carbonio.	Dicembre
U F 4	Generalità su alcoli e fenoli: nomenclatura, isomeria. L'alcol etilico e il metanolo. Glicerolo e glicole etilenico. Polarità, idrosolubilità, stato liquido e solido delle molecole contenenti gruppi OH. Fermentazione alcolica (produzione di alcolici, panificazione) e lattica. Alcol e sostanze psicotrope: limiti di legge, dipendenza, effetti sulla salute e la sicurezza (minorenni, gravidanza). Concentrazione dell'alcol e unità alcolica, limiti raccomandati da OMS (educazione civica).	Gennaio - Febbraio
U F 5	Classificazione e struttura dei mono-, di- e poli-saccaridi. Pentosi, esosi, aldosi, chetosi. Isomeri del glucosio (D e L, alfa e beta). Enantiomeria. Condensazione e idrolisi. Enzimi amilasi e maltasi, saccarasi e lattasi. Metabolismo del glucosio, insulina e glucagone e diabete. Cenni ai dolcificanti. Cenni alla fotosintesi e alla respirazione cellulare.	Marzo
U F 6	Gli amminoacidi (essenziali e non), gruppi funzionali e catena laterale. I polipeptidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; denaturazione. Principali funzioni ed esempi di proteine nel corpo umano. La funzione enzimatica.	Aprile

U F 7	Ripasso sui lipidi (acidi grassi, trigliceridi) e processo di saponificazione in laboratorio.	Aprile
U F 8	DNA, RNA, basi azotate. Trascrizione e traduzione. Sintesi proteica (tipi di RNA, ribosoma). Errori genetici (mutazioni), malattie genetiche ereditarie, tumori (possibili cause genetiche ed ambientali). Ingegneria genetica, OGM, clonazione: principali tecniche e possibili applicazioni. Riflessioni di bioetica (educazione civica).	Maggio
	Altri argomenti di Educazione civica: Occupazione, democrazia, diritti, doveri, libertà. Referendum, ordinamento dello Stato.	febbraio maggio

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

Libro di testo: Klein, Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli Editore. ISBN 9788808539793.

Strumenti didattici: LIM (video, immagini, testi), dispense condivise su Classroom, Laboratorio.

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo.

Criteri di valutazione adottati: griglie di valutazione (per scritti e orali) stabilite in sede di Area disciplinare e condivise con la classe su Classroom.

Strumenti utilizzati per le verifiche: verifiche scritte semistrutturate (domande a risposta multipla, domande a risposta aperta); verifiche orali di recupero delle insufficienze; valutazioni orali durante le lezioni dialogate e brainstorming.

Obiettivi programmati: rispetto al piano di lavoro iniziale, alcuni argomenti sono stati semplificati od omessi (fotosintesi e respirazione cellulare) a causa dell'esiguo tempo utile per le lezioni (due lezioni alla quinta ora, di 50' con numerosi studenti aventi il diritto di uscita anticipata) e di alcune interruzioni (occupazione, assenze del docente per motivi familiari o di salute, altre attività).

Obiettivi di apprendimento raggiunti: nel complesso la classe ha raggiunto un livello di profitto da sufficiente a buono.

Firma del docente

.....

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	<u>MOVIMENTO</u> Esercizi di coordinazione, di destrezza, di equilibrio, di velocità, flessibilità, mobilità articolare, di resistenza e di forza, al fine di: - conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) - riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo - ampliare le capacità coordinative e condizionali - realizzare schemi motori complessi - avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva	Settembre
2	<u>SALUTE BENESSERE</u> Esercizi ed attività di riscaldamento e di condizionamento Esercizi preparatori alle varie attività motorie e sportive Esercizi di tonificazione e allungamento muscolare	Ottobre
3	<u>GIOCO SPORT</u> Conoscenza e pratica dei seguenti sport: - Pallavolo - Palla tamburello - Badminton - Baseball - Pallacanestro - Pallamano - Calcetto - Giochi non codificati, Giochi popolari.	Novembre
4	L'allenamento sportivo: fasi, mezzi, metodi. La biomeccanica ed il miglioramento dell'attrezzatura sportiva con la bio-scienza.	Dicembre
5	Ripasso degli apparati articolari, cardio-respiratorio. Nervoso e muscolare. La contrazione muscolare. L'apparato digerente ed ormonale: l'irisina il nuovo ormone dello sport	Gennaio
6	I sistemi totalitari nello sport La storia e la vita di Gino Bartali: "IL giusto tra le Nazioni"	Febbraio
7	I sistemi energetici ed il loro ripristino: ri-sintesi dell'ATP nel muscolo.	Marzo
8	Lavoro a gruppi sulla teoria degli sport con discussioni in classe e confronti tra gli alunni.	Aprile
9	Ripasso generale di tutto il programma e lezioni pratiche individuali sugli sport affrontati.	Maggio

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Libro di testo: “Competenze motorie”

Strumenti didattici: attrezzatura a disposizione in palestra

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lavori di gruppo, apprendimento per tentativi ed errori

Criteri di valutazione adottati: sono stati presi in considerazione i livelli di conoscenze, di abilità, di competenze, l'impegno, la partecipazione.

Strumenti utilizzati per le verifiche: prove pratiche, prove strutturate

Obiettivi programmati

Saper pianificare un programma di riscaldamento.

Saper pianificare un programma di fitness.

Conoscere i termini specifici usati nei programmi di riscaldamento/allenamento

Conoscere i principali termini specifici anche in lingua Inglese.

Conoscere i regolamenti dei principali giochi sportivi, saper arbitrare i giochi sportivi appresi.

Riconoscere le proprie capacità ed i propri limiti motori.

Riconoscere aspetti positivi e negativi nelle attività motorie e negli sport praticati.

Saper fare dei confronti fra le varie attività svolte e saper attingere da ciascuna gli aspetti utili a seconda dei fini che si pongano.

Saper eseguire il gesto motorio in maniera corretta e con sufficiente fluidità.

Saper organizzare in maniera autonoma o parzialmente guidata un'attività motoria.

Impegnarsi a rimuovere eventuali paure immotivate, aumentare la propria forza di volontà ed essere motivato a sopportare la fatica fisica per riuscire a migliorare le proprie capacità organiche. Saper collaborare con i compagni e l'insegnante.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

Firma del docente

Materia: RELIGIONE

Marino Maria Elisabetta

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il dibattito su fede e ateismo attraverso il pensiero di alcuni filosofi del XIX e del XX secolo.	4
2	Le nuove prospettive in ambito sociale e politico aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alla Chiesa nel mondo contemporaneo.	8
3	Alcune questioni di bioetica in riferimento alla prospettiva biblica del valore della persona e al documento della dichiarazione dei diritti dell'uomo.	6
4	La radice umana della crisi ecologica e le prospettive di un'ecologia integrale nell'enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco.	4
5	Il messaggio dell'enciclica "Fratelli tutti" sull'ingiustizia della guerra e la necessità di creare le condizioni per far avanzare il cammino della pace.	8

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Strumenti didattici: Libro di testo A.Porcarelli-M.Tibaldi "La sabbia e le stelle" SEI, encicliche , documentari, DVD, articoli di giornale, interviste e approfondimenti su RAI Storia, video da youtube.

Metodologie didattiche adottate : Brevi lezioni frontali con il supporto di suddetti documenti e video, discussione per problemi, dibattiti.

Criteri di valutazione adottati :Oltre alla verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante domande-guida , si è tenuto di conto della maturazione globale dell' alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri e di utilizzare un metodo analitico e critico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche orali non strutturate.

Obiettivi programmati :

- 1-Conoscere i principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa anche in conseguenza dell'attuale crisi ecologica.
- 2-Comprendere l'importanza delle nuove prospettive aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alle realtà umane e al dialogo interreligioso.
- 3-Conoscere le principali questioni etiche che le nuove biotecnologie pongono anche in riferimento alla visione biblica dell'uomo e alla dignità della persona.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti .

Firma della docente

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. B

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
Bassanese Monica	Lingua e Lett. Italiana	
Meini Valtere	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1 ^a)	
Burrascano Laura	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2 ^a)	
Cini Carlotta	Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3 ^a)	
Convertini Marcello	Conversazione in Inglese	
Ramos Abella Maria Mar	Conversazione in Spagnolo	
Peschisolido Sandra	Conversazione in Francese	
Morotti Valentina	Filosofia	
Morotti Valentina	Storia	
Carlotti Mario	Matematica	
Carlotti Mario	Fisica	
Kugler Peter Carlo	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
Sbrana Michela	Storia dell'Arte	
Gargiulo Gaetano	Scienze Motorie e Sportive	
Marino Maria Elisabetta	Religione	

Cascina, 15 maggio 2025

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali PCTO studenti